

Denyse Goulet, BA, BCL, MA, AOCA

Les Ateliers Goulet inc.

CURRICULUM VITAE

Ayant œuvré dans le domaine du droit, de la diplomatie et de la recherche universitaire, ma vision artistique puise à plusieurs sources et ce passé façonne l'artiste que je suis aujourd'hui. J'ai choisi l'art parce qu'après ce parcours, c'est la discipline qui m'attira instinctivement pour répondre à un pressant impératif: témoigner des réalités de la dernière décennie du communisme soviétique. Au cours des ans, je suis restée fidèle à l'idée de l'art comme forme de témoignage, et la critique sociale anime ce que je crée.

J'ai opté pour une approche figurative. Je travaille à l'huile, au pastel et aux crayons au carbone. Ces médias sont un choix car ils permettent, à mes yeux, d'exprimer avec plus d'acuité le message que je vise à transmettre. Je traite de sujets délicats comme les relations hommes-femmes, les rituels et les contraintes institutionnelles, et la fonction de l'art lui-même.

FORMATION

1991

AOCA (avec mention), École d'art de l'Ontario (aujourd'hui l'Université de l'École d'art et de design de l'Ontario), Département des Beaux-Arts, Toronto, ON.

1982

Maîtrise en allemand, Département des études en langues et en littératures germaniques, Université de Toronto, ON.

1980

Baccalauréat ès arts, Département d'allemand, Université Laval, Québec, QC.

1979

Baccalauréat en droit civil, Université McGill, Faculté de droit, Montréal,

QC. RÉALISATIONS PROFESSIONNELLES

Depuis 1991

Artiste-peintre indépendante, Toronto ON, Ann Arbor, MI, et Pontiac, QC.

1985-1999

Traductrice à la pige, à temps partiel.

1982-1984

Gouvernement du Canada, ministère des Affaires étrangères (aujourd'hui Affaires mondiales Canada), Bureau juridique et Bureau des affaires soviétiques et est européennes.

1984-1986

Gouvernement du Canada, Ambassade canadienne à Moscou, URSS : agente en politique, vice-consule et attachée de presse.

1981 et 1982

Programme d'immersion en langue seconde (français), Université Sainte-Anne, Pointe de l'église, NÉ.

1978-1979

Université McGill, enseignement du français langue seconde, étudiants en résidence, Montréal, QC.

PUBLICATION UNIVERSITAIRE

« Le rôle d'Arthur et du Graal dans Lohengrin », Le Moyen Âge, no. 1, 1984, pp.

39-63. PRIX ET DISTINCTIONS

1991

Finaliste, concours d'excellence (deux des meilleurs artistes du Département des Beaux-Arts), École d'art de l'Ontario, Toronto, ON.

1981

Université de Toronto, ON: U of T Open Scholarship.

1980

Université de Toronto, ON: U of T Open Scholarship.

1977

Université Laval, Québec, QC: Bourse d'échange entre l'Université Laval et l'Université libre de Berlin, Berlin-Ouest, République fédérale allemande.

RÉALISATIONS ARTISTIQUES

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2004 Prince Arthur Fine Arts, Toronto, ON
2000 Residential College, Université du Michigan, Ann Arbor, MI

2

1998 Here and Now Gallery, Toronto, ON
1996 Here and Now Gallery, Toronto, ON
1995 Lake Galleries, Toronto, ON
1992 Ultra Gallery, Toronto, ON

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014 EXPO ARTS 2014, Gatineau, QC
2008 Chelsea River Gallery, Chelsea, MI
1996 Harrisburg State Gallery, 68^{ième} exposition-concours, Harrisburg, PA
1995 Arts and the Law, Osgoode Hall, Toronto, ON
1992 Victoria Art Gallery, Toronto, ON
1991 École d'art de l'Ontario, Portes ouvertes, Toronto, ON
1990 École d'art de l'Ontario, Portes ouvertes, Toronto, ON

CHOIX DE COLLECTIONS PRIVÉES

Brisbin Brook Beynon Architects, Toronto, ON
Julian Porter, QC, Toronto, ON
Howard and Judith Sandys, Toronto, ON
Robert Howse, New York, NY
Deborah Malamud, New York, NY
John Christmann, Toronto, ON

COMMISSIONS

Illustrations en page couverture

Johnson, Ailish, *European Welfare States and Supranational Governance of Social Policy*, Pelgrave Macmillan, (2005).
Howse, Robert, *Mozart: A Novel*, Exlibris, (2004).
White, Mary D., *Mistakes and Misdemeanors: A Novel* Exlibris, (2003). Labrie, Normand et Sylvie Lamoureux, Eds. (2003), *L'éducation de la langue française en Ontario : enjeux et processus sociaux*, Sudbury, *Prise de parole*. Labrie, Normand et Sylvie A. Lamoureux (Eds.) (2016), *L'accès des francophones aux études postsecondaires en Ontario*, Sudbury, *Prise de parole*.
Labrie, Normand et Gilles Forlot, Eds. (1999), *L'enjeu de la langue en Ontario français*, Sudbury, *Prise de parole*.

Everatt, Lynne, E-mails from the Edge, Toronto, Insomniac Press, (2006). Michael Trebilcock, Robert Howse and Antonia Eliason, The Regulation of International Trade, 4th Edition, Routledge, (2014).

3

Michael Trebilcock and Robert Howse, The Regulation of International Trade, 3rd Edition, Routledge, (2005).

Bryan-Paul Frost & Robert Howse, eds. And trs., Alexandre Kojève, Outline of a Phenomenology of Right, (hardback edition), Littlefield, (2000).

Illustration sur pochette CD

The Merlin Factor, Relationships, (1996), Radioland Enterprises, Toronto, ON.

BIBLIOGRAPHIE

Dolecki, Martha, « Exposition de Denyse Goulet : Critique sociale de l'homme d'affaires contemporain », L'Express de Toronto, mars 2004.

McAllister, Lesley, « Highly Recommended Oils Show Depth of Corporate Clout », Now Magazine, août 1996.

Duchesne, Yannik, « Denyse Goulet à la Galerie Here and Now : « De la diplomatie à la peinture », L'Express de Toronto, août 1996.

Espace Libre – Denyse Goulet, Productions Radio Canada, 14 novembre 1996. (<https://www.youtube.com/watch?v=F7BaIBmwzJM&t=21s>)

Hanna, Deidre, "Former Diplomat Paints Business's Sexual Politics", Now Magazine, juillet 1995.

Couillard, Claude (1995), « Concupiscence », Vie des arts, no.161, p. 58.

Beaudry, Jean-François, « Denyse Goulet ou l'art de la critique sociale » L'Express de Toronto, juillet 1995.

AUTRES ACTIVITÉS

L'écriture, le chant classique et la voile.

LANGUES

Français, anglais, allemand, russe, grec et italien de niveau intermédiaire.